

హాలా పాడెప్రెస్

# బంగారు సరకలు

ప్రింట్-దర్శకత్వం: జి. రామకృష్ణ

నిర్మాత: వి. సత్యనారాయణ



## తా రా గ ణం

హరనాథ్

జమున

గుమ్మడి

జి. వరలక్ష్మి

ప్రభాకర రెడ్డి

టి.జి కమలాదేవి

రాజ్ బాబు

రమా ప్రభ

అల్లు రామలింగయ్య

తిలకం

రావి కొండలరావు

కాకరాల

మాస్టర్ బాబు

బేబీరాణి

రావు గోపాలరావు, బోణం ఆంజనేయులు, వేళంగి,

పి. శ్రీరామ్మూర్తి, మనోహర్

అతిథివారులు : బాలయ్య, రామకృష్ణ.

నృత్యం : జ్యోతి, రాధిక.

సేవధ్యగాయకులు :

ఘంటసాల, సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, అప్పారావు,

సుమిత్ర, కొండలరావు, ఉడతా సరోజిని, కాసల్య.

ఋరకధ నిర్వహణ :

రాఘవకుమార్ & పార్టీ.

ఆంధ్ర, సీడెడ్, నైజాం

స్తూడియో :

పూర్ణ రిలీజ్

వాహినీ



## బంగారు సంకెళ్లు

కథా సంగ్రహము

డబ్బు, అహంపున్న మనిషి బసవయ్య. ఊళ్లో ఓ బహిరంగ నాటక మందిరం కట్టించాడు. దాని ప్రారంభోత్సవంలో తన బృందంతో నాట్యం చేయించి జనాన్ని రక్తి కట్టించిన కృష్ణవేణికి - బసవయ్య తన చేతి కంకణం బహూకరించ బోయాడు. అది ఎడ్లపందాలలో వచ్చిన కంకణం. ఇంకోయేడాది గెలిసేకాని దాన్ని బహూకరించే అర్హత బసవయ్యకి లేదు. ఆ విషయం గురు చేశాడు తాతారావు. తనతో ఏవిధంగానూ సరితూగని ఓ అనామకుడికి సమాధానం చెప్పవలసి వచ్చేసరికి బసవయ్య అహం దెబ్బతిన్నది. ఉద్రేకంతో ఊగిపోయాడు.

అతనికి ఇద్దరు నమ్మిన బంట్లు ఉన్నారు. వాళ్లలో ఒకడు పంతులు, మరొకడు జోగులు. ఇద్దరూ బసవయ్యకు వంతులు. పంతులుకి బుర్రపుంపి, గుండెలేదు; జోగులికి గుండెవుందికాని, తెలివిలేదు. వాళ్ల యిద్దరి వత్తాసుతో బసవయ్య - తాతారావు ఎడ్లతో ముఖాముఖీ పోటీకి తలపడ్డాడు. ఆ పోటీలో తాతారావు గెలిచాడు. బసవయ్య రోషంతో ముక్కుపుటా లెగురవేశాడు. ఆవేశపడవద్దని పంతులు బసవయ్య చెవిలో ఏదో చెప్పాడు. ఫలితంగా ఆరాత్రి జోగులు తాతారావు ఎడ్లపాకకి నిప్పంటించాడు. ప్రాణ ప్రదంగా ప్రేమించే ఎడ్లు అగ్నికి ఆహుతి అవుతుంటే - వాటిని రక్షించుకునే ప్రయత్నంలో మంటలోకి దుమికాడు తాతారావు. ఎడ్లను కాపాడుకోలేక పోగా, తనూ వాటితోపాటు కాలిపోయాడు. తాతారావు దుర్మరణం పాలయ్యాక, అతని చెల్లెలు తులసి - తమ్ముడు చంద్రం దిక్కులేనివాళ్లయ్యారు.

బసవయ్యలో ధనాన్ని, దర్పాన్ని చూడగలుగుతున్న గ్రామస్థులకి - అతని దౌష్ట్యం తెలీక, పెళ్లిడు కొచ్చిన పడుచు తులసిని, పదేళ్ల నిండని చంద్రాన్ని ఆ మేకవన్నె పులికి అప్పగించారు. ఆదుకుంటానని గ్రామస్థులకు హామీ యిచ్చి బసవయ్య - జోగులు మనసుపడ్డ తులసి మీద తనూ మోజుపడాడు. ఆ విషయంలో యిద్దరిమధ్యా సంఘరణం చెలరేగింది. బసవయ్య తుపాకీతీస్తే జోగులు అతనిమీద కత్తి విసిరాడు.



హత్యా ప్రయత్నం కింద అతన్ని పట్టుకోవలసిందిగా బసవయ్య పోలీసులకి ఫోన్ చేశాడు. పోలీసుల వేట ప్రారంభమయిన కారణంగా జోగులు అడవిలో తలదాచుకోవలసి వచ్చింది.

కృష్ణవేణి—జీవితంలో దగాపడి నటరాజుని సేవిస్తూ జీవిస్తున్న కళాకారిణి. తన గుమ్మంలో దొరికిన పసిపాపను చేతుల్లోకి తీసుకొని గుండెలకు అదుముకుంది. మాతృత్వానికి నోచుకోని తనకి నటరాజే ఆ బిడ్డ నిచ్చాడని జావించింది. రోహిణి పేరుతో ఆ బిడ్డను పెంచి — ఆమెలో నటరాజు శక్తులన్నీ మూర్తి భవింప చేసింది.

శాంతినికేతన్ లో చదువుపూర్తి చేసుకువచ్చిన బసవయ్య కొడుకు రవి — తమ పల్లెటూరిలో అంతటి కళాకారిణిని చూసేసరికి ముగ్ధుడై పోయాడు. తన హృదయంలో రోహిణిని ప్రతిష్టించుకున్నాడు. ఆమెను పెళ్లి చేసుకోవాలనే నిర్ణయానికికూడా వచ్చాడు.

రవి ప్రవరన యీ విషయంలో బసవయ్యకి నచ్చలేదు. తమ అంతస్తుని హోదానిచూసి పెళ్లాడమని కొడుక్కి బోధించ బోయాడు. తాను రోహిణినే పెళ్లాడతానని రవి ఖండితంగా చెప్పేశాడు. ఈ వెపు నుంచికాకపోతే ఆవైపునుంచి నరుక్కురావాలని కృష్ణవేణిని కలుసుకొని రోహిణిని కట్టడి చెయ్యమన్నాడు బసవయ్య. కృష్ణవేణి అందుకు సమాధానంగా చెప్పిన విషయంవిని బసవయ్య నిర్ఘాతపోయాడు: నమ్మ లేక పోయాడు. కట్టుకథలల్ని నమ్మించలేవు. ఈ వూరు వదలి వెళ్తే లక్ష రూపాయలిస్తా నన్నాడు. .... కృష్ణవేణి చెప్పిందేమిటి ?

బసవయ్య లక్ష రూపాయలిస్తాననడంలో అంతర్యం ఏమిటి ?

రోహిణిని రవి పెళ్లాడుతాడా ? అసలు రోహిణి ఎవరు ?

కృష్ణవేణి ఏం చేస్తుంది ? జోగులు ఏమయ్యాడు ?

తులసి ఏమయింది ?

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వెండి తెరపై చూడండి !!!





## పాటలు

పాట 1

రచన : శ్రీపింగళి

పాడినవారు : సుశీల & L.R. ఈశ్వరి

చిన్నవాని చూడగనే ఏలనే :

మది ఊగెనే :

రాగాలు సాగెనే : మోహాలు మూగెనే :

అవేనే శృంగార శృంఖలలు :

బంగారు సంతెలలు :

నూనూగు మీసమూ -

జానైన వేసమూ -

వానిగని, వాని విని

మనసు జారి పోయెనే :

దినుసె మారి పోయెనే : ఏమేమో ఆయెనే -

దీపముగని మిణుగురులు -

రూపముగని కన్నియలు -

ఒళ్లు మరచి పోయారే : ఒళ్లోవారి సోలేరే :

అది ప్రేమే అంటావా : కాదే, అది కామమే :

నాలో వగ మొదలాయె : అది గోదావరి వరదాయె !

పతువముతో తొమ్ము చరచి చొరవగాను చేరగనే

ఆ కోడెగాని చూపులలో అది యేమో తోచెనే :

ఒక్క నెమలి కన్నులో - ఎన్ని వన్నె చిన్నెలో

యువకుని ఒక భంగిమలో అన్ని కళలు మెరయునే :

పెళ్లిగాక ఆ ప్రేమల సంగతికే పోరాదే : పోరాదే :



“అభినవ కుచేల” పిల్లల నాటిక

నెం. 2 పద్యములు

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : ఉడతా సరోజిని అండ్ సుమిత్ర

కుచేల : లోకమెల్ల నీది లోకమే నీ వంచు  
కలదొల్లి కబురులల్లి తొల్లి  
మానవులను చాల మటు మాయచేశావు  
దేవుడసలు నీవు కావు కావు ....

తిండినిదాచే వ్యాపారు  
లంచం మరిగిన అధికారు  
మోసంచేసే మొనగాళ్లు  
లోకం నిండా నిండారు -

తాండవించుచుండె దారిద్ర్య దేవత  
కాలి యినుప గజ్జె యుల్లుమనగ  
ఆటలాడసాగె ఆకలి రాకాసి  
జనుల గుండె యుల్లు యుల్లుమనగ -

శ్రీకృష్ణ : నీవు పలికెడి మాటలు నిక్కువములు  
కాని తొందర పాటునుమాని, దీని  
అసలు నిగ్గును తేల్చుచే అవసరమ్ము  
బుద్ధి బలమించుక చూపుము కుచేలా :

ప్రజలె ప్రభువులై తమ రాజ్య పాలనమ్ము  
జరుపు కొనెడు ప్రజాస్వామ్య జగతి నీది  
నీ ప్రభుత్వము నీవె నిందింతువేని  
నీవె నిన్ను నిందించు చున్నావు వినుము . .





పాట 3. రచన: శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి  
పాడినవారు : ఘంటసాల

ఎవరికి పుట్టినపాప !  
చివరికి ఎవరికి దక్కినపాప! యాపాప!  
కాపానికి ప్రతికాశమా ?  
పుణ్యానికి మణి దీపమా ! ?

నెతుట తడిసిన యీ చేతులతో  
నీకు పాలు పట్టినా ? పాపా ! నేను పాలు పట్టినా ?  
నిప్పులు చెరిగిన యీ గొంతుకతో  
నీకు జోల పాడేనా ? పాపా ! నేను జోల పాడేనా ?  
లాలీ ! జో జో లాలీ ::

ఎన్ని గండములు ఎదురౌతున్నా  
నిన్ను వదలు కోగలనా ! పాపా !  
నిన్ను మరువ గలనా !  
కరచిన పాము కోరలు తీయక  
కన్ను మూయగలనా ! పాపా !  
కన్ను మూయగలనా ! లాలీ ! జో లాలీ !

నెం 4. పద్యము

రచన : శ్రీపింగళి  
పాడినవారు : కొండ్రలావు

చతురాశాంత పరీత భూరి వసుధన్ శాసించు చిహ్నంబుగా  
క్షితి రాజిలెడు రాజదండము బదుల్ చేతనే రహించెన్ గదా,  
చితిలో కాలెడు కాష్ఠమంచు నకటా ! చింతించకన్ సాహసో  
ద్ధతి, నత్కిరి గణించి, మించి, మన సత్యశ్రీని కాపాడుమా !





పాట 5. రచన : శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి  
గాడినవారు : సుశీల

మనసె న నా స్వామి రాదేలనే !  
నా మదిలోని నెలరాజు లేదేలనే !

జిలి జిలి నవ్వులు చిలికినవాడే  
వలపే తానై పిలిచినవాడే

నందకిశోరుడే - నా వగ కాడే  
వేణుగాన యురిలోన ముంచెనే  
నితాంత లతాంత వసంత వేళల  
మరులు గొలిపినాడే -  
మరచినాడే -  
దరికిరాడే - మగువరో

అల్లరి గాలి చల్లగ వీచె  
సిగలో పూలె నగవులు దాచె  
విరివిలుకాడె తరుణము వేచె

పొంచి పొంచి పులకించి మించి  
బిరబిరాన వరాల శరాలు దూసె

కలల బతువు పెరిగె -  
నిదుర తరిగె -  
రేయి కరిగె - చెలియరో ..





నెం. 6. పద్యములు రచన : శ్రీ పింగళి  
పాడినవారు : కొండ లావు, సుమిత్ర &  
అప్పారావు

హరి : ఆడితప్పని వాడని యశముగాంచ  
అఖిల రాజ్యమ్ము విడనాడి -  
ఆలి నమ్మి

కడకు నన్నమ్ముకొన వీధి బడితి నేడు  
భానుపంశ హరిశ్చంద్ర ప్రభుడ నేను -  
నన్ను కొనరండి : రండి : కొనండి ! రండి !

నక్షత్ర : కొండంత యేనుగు కుంభస్థలము మీద  
తాడియంత మనిషి తాను నిలిచి  
రత్నమొకటి నింగి రయ్యని విసిరిన

ఎంత దవ్వపోవు, అంత ఎత్తు ధనము  
కుప్పవోసి వీని కొనగవలయు .

పాట: వీర : తొలగండెహె బాబు . . తొలగండెహె !  
సిన్నోళ్లో పెద్దోళ్లో - తొలగండెహె !

మందు మీదున్నాను - మత్తెక్కి వున్నాను -  
మక్కిలిరగ దన్నేను - . .

వీపాటి ఓళ్లె న -  
వీనాటి ఓళ్లె న  
ఎప్పటికో అప్పటికి చేరేటి చోటికి  
ఆ కాటికి - వల్ల కాటికి కాపరిని - యీరబాహువుని ....





పాట 7 రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : ఘంటసాల - సుశీల

రవి: అందం ఉరికిందీ  
వయసుతో పందెం వేసింది  
మనసులో బందీ అయింది  
ఇదేమి బంధం అంటుంది...

అందాల్లాంటి చంద్రుని అందుకోవాలనుకొని  
ఎగసే అలలు తెలిపే దేమని ?

రోహిణి : ఏమని ?

రవి : జగమంతా ప్రేమ బంధం  
సౌగంధికా నీది నీదే రారమ్మని !

రోహిణి : విరిసే నిండు జాబిలి కడలి పూచిన పూవులే  
ఎగసే అలలబాల అదే కడుపున పంటలే  
అది అన్నా చెల్లి బంధం  
హృదయాల జన్మ జన్మల అనుబంధం ....

రవి : ఎదిగే మావి కొమ్మల కౌగలించాలనుకొని  
ఒదిగే మాధవీలత వలపు పిలుపే యేమని?

రోహిణి : ఏమని ?

రవి : తనలోనే కరిగి పొమ్మని  
తనువంతా నీదినీదే రా రమ్మని !

రోహిణి : ఎదిగే గున్న మావిని పూడమితలే కన్నది  
ఒదిగే మాధవీలత తోడబుట్టిన చిన్నది  
అది అన్నా చెల్లి బంధం  
హృదయాల జన్మ జన్మల అనుబంధం ..





పాట 8 రచన : శ్రీపింగళి

బుర్ర కి ఫ

పాడినవారు : L.R. ఈశ్వరి

నిర్వహణ : రాఘవకుమార్

అండ్ పార్ట్ విజయనగరం.

క్రిష్ణవేణి : రండయ్యా ! రండయ్యా !

పిన్నలు పెద్దలు రారండయ్యా! ఎన్నడు వినని ఎన్నడు కనని

మహా ద్రోహి కథ వినరండి ! ప్రజలే రాజ్యం చేసే రోజులు

ప్రజలే తీర్పును చెప్పారు . . - ప్రజలే న్యాయం చెయ్యాలి . .

వంతులు : రండయ్యా ! రండయ్యా ! - పిన్నలు పెద్దలు రారండయ్యా !

క్రిష్ణవేణి : ఊరుకు పట్టిన గ్రహచారం : - ఘోరకలీ ! ఘోరకలీ !

వచనం : కథకాదు, కట్టుకథకాదు, ఉట్టుట్టి కథకాదు !

ఊరికి నడి బొడుగున నడిచిన మహా పాపికథ !

వంతులు : రండయ్యా ! రండయ్యా ! - పిన్నలు పెద్దలు రారండయ్యా

క్రిష్ణవేణి : ఖాసిల్ చేసిన పాపం పోవగ - చందాల్లో గుడి కట్టిస్తాడు -

కుప్పలు కొచ్చిన పాపం పోవగ - అన్న దానములు చేయిస్తాడు

మగువల చెరచిన పాపం పోవగ - చూజులు భజనలు చేయిస్తాడు

పొగిడే వారిని చేరదీస్తాడు - తెగకు వానిపై తుపాకి తీస్తాడు

వంతులు : అమ్మలారా వినుడీ ! యీ అన్యాయము గనుడీ !



క్రిష్ణవేణి : రావణుని మించేటివాడు - కీచకుని తలదన్నవాడు  
కామ క్రోధాలతో నాడు - కన్నె పడమల నెరచువాడు,  
ముందు నీతుని చెప్పి - వెనక

గోతులు తీయ పెద్ద మనిషిని అలానుకొంటున్నా . .  
ఆ పెద్ద మనిషికి గోదరా - ఇద్దరు నమ్మన బంట్లరా !  
బుద్ధితేని ఒక మనిషి నక్కరా ! - బుక్కలే ఒక గడేకారిరా!  
పైసా కోసం ఫలహారంగా - శచ్చగడ్డినే తింటారా !

వంతులు : భకానంటి భళి తమ్ముడా - మేల్ భకానోయ్ దాదానా !

క్రిష్ణవేణి - ఈ బలగంతో ఆ పెద్ద మనిషి సాగించిన దురంతాలు  
వచనం: ఎట్లాంటి వనగా -

ఎడ్ల పందెం వేయదలచి - పేద రైతును కోరి పిలిచి  
పందెమందున ఓడిపోయి - పొరుషంబున : గలబున్నాడా

పగబట్టి ఫామై బుసలు కొట్టాడా !  
పరువు నిలవదని గడేకారినే - రయమున పోషించె  
దొంగ చాటుగా రైతు కొంపకే - అగ్నిని పెట్టించే !  
కణకణ మండే మంటల - రైతు కనుల జూచినావా  
ఇంట సావిడిని పందెపు పెట్టు - యిరుకున బడ్డాయి

వాటి రక్తాకు తెగించిరైతు - మంటల చూడొడా!  
పేరు మోసిన పందెపుపెట్టు - పేద రైతుకూడా  
భగ భగ పొగలెగ జిమ్మే మంటల - బూడిద అయినారా !

ఆ గ్రామానికి ఏమి వచ్చినా - పెద్ద మనిషియే గతి అన్నట్టు  
పిల్లల నిత్డరి సాకే బాధ్యత - పెద్ద మనిషికే కైవళమయ్యిందా!



వచనం : అనాథలకు ఆశ్రయమిచ్చిన ఆ పెద్దమనిషి -  
 ఆ కన్నెపై తాను - కన్నేసి వున్నాడా !  
 ఇంబ నెవ్వరులేని - అదునుకై జూచాడా !  
 చీకపే ముసిరింది - కోరికే రేగింది  
 కూరంగా చెరబట్టి - ఘోరమే చేశాడా !  
 అతి నేరమే చేశాడా !

వచనం : పాపం : ఆ దురదృష్టవంతురాలు -

క్రిష్ణవేణి : మానం పోయిన ప్రిణమేలయని

వంతులు : రామరామ శ్రీరామ రాఘవా !

క్రిష్ణవేణి : ఆత్మ హత్యకై సాహసిందగా

వంతులు : రామ రామ శ్రీరామ రాఘవా !

క్రిష్ణవేణి : గడేకారి గని రక్షించెను - ఆ దీనురాలినందీ:

వచనం : విపరీతం, విద్వారం అన్నట్టు - యింకా ఏం జరిగింది ?

క్రిష్ణవేణి : పెద్ద మనిషి చెరవట్టగా - కన్య గర్భవతి ఆయెరా !

నెలలునిండి ఒక బిడ్డనుగని - తా కన్ను మూసెనయ్యో !

వంతులు : జాలిగుండెగల సోదరా ! - యీ కరుణ గాధనే విన్నావా !

విషాద గాధనే విన్నావా !

వంతులు- మరి ఆగడేకారి పసి బిడ్డను

వచనం-ఆడ } ఏం చేశాడు ?

వచనం-మగ: ఒక అభాగ్యవతి గడపలో - పసిపాపను వదలిపెట్టి - ఆ

పెద్ద మనిషి పుణ్యాన గడేకారి - జైలు పాలయ్యాడు.



క్రిష్ణదేవ : తల్లి కాని తనలోటు తీరగా - తల్లి తనముపై తీపివారగా  
ముద్దు ముద్దుగ పెంచినపాప - కళకళలాడుతు పెరిగి పెద్దదై  
కళారంగమున గజ్జనుగట్టి - నర్తకిగానే ఆరితేరినది.

వంతులు : అమ్మలార వినుడీ! - ఓ అయ్యలార వినుడీ !

క్రిష్ణదేవ  
వచనం } ఇంకా శోచనీయమైన విషయం ఏం జరిగింది ?  
} శాంతినికేతన్ చదువుపూర్తియై-తిరిగి వచ్చిన నవీన యువకుడు

పెద్దమనిషి ఏకైక పుత్రుడు - నర్తకినేగని ప్రేమించాడండీ;  
ఎవరు చేసిన పాపం వారిని - చివరికి కొట్టుకు మానదని

తెలిసి వచ్చినది నర్తకి జన్మ - తెలిసి వచ్చినది నర్తకి జన్మ  
తెలిసి వచ్చినది కొడుకు పట్టుదల

తా కన్న కూతురే తన యింటి కోడలా  
దారుణంబని మధన పడ్డాడు

తన పాపమే పండి బ్రద్దలై యీ నాడు  
తన పరువు నష్టైట గలియుసన్నాడు

కూడని ధర్మం సాగడమాయని - కొర కొర లాడాడ ;  
కఠిన చిత్తుడై నర్తకినే - మటు మాయం చేశాడా ?

ప్రజలే రాజ్యం చేసేరోజులు - ప్రజలే తీర్పును చెప్పాలి  
ప్రజలే న్యాయం చెయ్యాలి !





## స్తూడియో టెక్నిషియన్స్

సీనిక్ ఎఫ్ ట్టెన్

పెట్టింగ్స్

మోల్డింగ్స్

ప్రొట్రగ్రామ్స్

ఆర్. జయరాంరెడ్డి

నీలకంఠన్, గణపతియాచారి

దొరైస్వామి, వేలుస్వామి

ప్రకాశరావు, సుందరం, త్యాగరాజన్

## శబ్దగ్రహణం

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఆడియోగ్రఫీ

మాటలు

పాటలు, రికార్డింగ్

లేబరేటరీ

వి. శివరాం B.A., B.Sc.,

పి.ఎం. మదనగోపాల్ (నాహినీ)

పి.వి. కోటేశ్వరరావు (భరణి)

విజయా లేబరేటరీ

Processed by

వి. డి. యస్. సుందరం.

(విజయా లేబరేటరీ)

## నహాయకులు

ఆర్ట్

కమెరా

సౌండ్

కూర్పు

నృత్యాలు

మేకప్

కాస్ట్యూమ్స్

ప్రొడక్షన్

దిలీప్సింగ్

సీతాపతి, బాబు, వెంకటేశ్వరరావు

సి. గోపాలకృష్ణ, ఎన్. రాజామణి

జయరామ్, రామకృష్ణ

శీను, సుశీల

మురళి

జగన్నాథం

లింగం, తారారావు, ప్రసాద్,

వెంకటేశ్వరరావు, ఆచారి



## సాంకేతిక నిపుణులు

కథ, మాటలు

పర్యవేక్షణ

పాటలు

సంగీతం

నృత్యాలు

కామ్యూమ్స్

కళ

కూర్పు

మేకప్

ప్రెంట్స్

స్టైల్స్

పబ్లిసిటీ డిజైన్స్

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

పబ్లిసిటీ ఇన్ ఛార్జి

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్

మానేజరు

సహకార దర్శకులు

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ

స్ట్రీట్ పే, దర్శకత్వం :

జి. రామినీడు.

దాసు గోపాలకృష్ణ

పింగళి నాగేంద్రరావు

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, పింగళి  
నాగేంద్రరావు, శ్రీశ్రీ, ఆత్రేయ

ఎం. పూర్ణచంద్రరావు

హీరాలాల్

వెంకట్రావు, సుబ్బారావు

రాజేంద్రకుమార్ బి.ఎ.,

వి. అంకిరెడ్డి

వీరరాజు, మాధవరావు,

నారాయణ. రామకృష్ణ.

పి. సాంబశివరావు & పార్టీ

డి. రాధాకృష్ణమూర్తి (మాతాస్టూడియో)

స్టూడియో రూప్ కళా

నవరంగ్ పబ్లిసిటీస్

మోహన్ కుమార్

ఎస్. పి. వెంకన్నబాబు

ఆర్.ఆర్. మల్లంపల్లి

రావు గోపాలరావు, ఇ.ఎం. దాసు

వి.ఎస్.ఆర్. స్వామి W.I.C.A

నిర్మాత :

వీరమాచనేని సత్యనారాయణ.